

Wymagania edukacyjne z muzyki do kl. 7 – podręcznik, Lekcje muzyki''

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1. Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach	Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku szkolnego. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach
2. Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	- w grupie śpiewa z podręcznikiem scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	- w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	- śpiewa scatem z 3 wypowiedziami melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	- z 2 wypowiedziami śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	- solo śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, - charakteryzuje poznane techniki wokalne,

	- wymienia 1 poznana technikę wokalną	- wymienia 2 poznane techniki wokalne	- wymienia 3 poznane techniki wokalne	- wymienia poznane techniki wokalne	
3. Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	- wykonuje w grupie z podręcznikiem piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), - potrafi podać różnice między wykonaniem solo, unisono i wielogłosowym	- z 4 podpowiedziami wykonuje piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> - potrafi podać różnice między wykonaniem solo, unisono i wielogłosowym	- z 3 podpowiedziami wykonuje piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> - potrafi podać różnice między wykonaniem solo, unisono i wielogłosowym	- z 1 podpowiedzią wykonuje w piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> - potrafi podać różnice między wykonaniem solo, unisono i wielogłosowym	- wykonuje solo piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), - potrafi podać różnice między wykonaniem solo, unisono i wielogłosowym
4. Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Prezentacja niekonwencjonalnych instrumentów oraz przedmiotów i mechanizmów grających	- wymienia 1 niekonwencjonalny instrument i mechanizm grający, - gra na flażolecie 2 takty <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- wymienia 2 niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra na flażolecie 3 takty <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- wymienia 3 niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra na flażolecie 5 taktów <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- wymienia 4 niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra na flażolecie 6 taktów <i>Kołysanki</i> J. Brahmsa.	- charakteryzuje niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, - gra na flażolecie solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa
5. Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	- z 4 podpowiedziami	- z 3 podpowiedziami	- z 2 podpowiedziami	- z 1 podpowiedzią wyjaśnia, kim jest wirtuoz. - wymienia nazwiska 4 z poznanych wirtuozów	- wymienia znanych wirtuozów dawnych i współczesnych

	<p>wyjaśnia, kim jest wirtuoz</p> <p>- wymienia nazwisko 1 z poznanych wirtuozów</p>	<p>wyjaśnia, kim jest wirtuoz</p> <p>- wymienia nazwiska 2 z poznanych wirtuozów</p>	<p>wyjaśnia, kim jest wirtuoz</p> <p>- wymienia nazwiska 3 z poznanych wirtuozów</p>		
6. Warsztat muzyczny	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.</p>
7. Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Podział nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych oraz ich działanie	<p>- gra w grupie z 5 podpowiedziami utwór <i>Wyprawa do raju</i>,</p> <p>- wymienia 2 instrumenty elektryczne i elektroniczne.</p>	<p>- gra z 4 podpowiedziami utwór <i>Wyprawa do raju</i>,</p> <p>- wymienia 3 instrumenty elektryczne i elektroniczne.</p>	<p>- gra z 3 podpowiedziami utwór <i>Wyprawa do raju</i>,</p> <p>- wymienia 4 instrumenty elektryczne i elektroniczne.</p>	<p>- gra z 2 podpowiedziami utwór <i>Wyprawa do raju</i>,</p> <p>- wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.</p>	<p>- gra solo utwór <i>Wyprawa do raju</i>,</p> <p>- odróżnia instrumenty elektryczne od instrumentów elektronicznych,</p>
8. Rodzaje muzyki. Poznanie różnych aspektów muzyki	<p>- gra w grupie z 5 podpowiedziami melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- wymienia poznane rodzaje muzyki (1).</p>	<p>- gra z 4 podpowiedziami melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- wymienia poznane rodzaje muzyki (2).</p>	<p>- gra z 3 podpowiedziami melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- wymienia poznane rodzaje muzyki (3).</p>	<p>- gra z 2 podpowiedziami melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- wymienia poznane rodzaje muzyki.</p>	<p>- gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>,</p> <p>- rozpoznaje utwory reprezentujące rodzaje muzyki omawiane na lekcji.</p>

<p>9. Style muzyki rozrywkowej</p>	<p>- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne (2 cechy).</p>	<p>- śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne (3 cechy).</p>	<p>- śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne (4 cechy).</p>	<p>- śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - charakteryzuje poznane style muzyczne.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, - rozpoznaje utwory reprezentujące style muzyczne omawiane na lekcji.</p>
<p>10. Piosenki partyzanckie</p>	<p>- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie z 5 podpowiedziami melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</p>	<p>- śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra z 4 podpowiedziami melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</p>	<p>- śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra z 3 podpowiedziami melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</p>	<p>- śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra z 2 podpowiedziami melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos),</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, - gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie),</p>
<p>11. Z dziejów muzyki – klasycyzm</p>	<p>- charakteryzuje styl <i>galant</i> (z 4 podpowiedziami) - wymienia nazwiska kompozytorów klasycyzmu</p>	<p>- charakteryzuje styl <i>galant</i> (z 3 podpowiedziami) - wymienia nazwiska kompozytorów klasycyzmu</p>	<p>- charakteryzuje styl <i>galant</i> z 2 podpowiedziami - wymienia nazwiska kompozytorów klasycyzmu - wymienia najważniejsze dzieła Mozarta</p>	<p>- charakteryzuje styl <i>galant</i> z 1 podpowiedzią - wymienia nazwiska kompozytorów klasycyzmu i potrafi podać tytuły ich dzieł - wymienia najważniejsze dzieła Mozarta</p>	<p>- rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>, - wymienia nazwiska kompozytorów klasycyzmu i potrafi podać tytuły ich dzieł - wymienia najważniejsze dzieła Mozarta</p>

<p>12. Ludwig van Beethoven – <i>Oda do radości</i>. Prezentacja twórczości L. van Beethovena</p>	<p>- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami <i>Odę do radości</i>,</p>	<p>- śpiewa z 4 podpowiedziami <i>Odę do radości</i>,</p>	<p>- śpiewa z 3 podpowiedziami <i>Odę do radości</i>,</p>	<p>- śpiewa z 2 podpowiedziami <i>Odę do radości</i>,</p>	<p>- śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, - gra solo <i>Odę do radości</i>,</p>
---	--	---	---	---	---

	- gra w grupie z 5 podpowiedziami <i>Ode do radości</i> ,	- gra z 4 podpowiedziami <i>Ode do radości</i> ,	- gra z 3 podpowiedziami <i>Ode do radości</i> ,	- gra z 2 podpowiedziami <i>Ode do radości</i> ,	
13. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.
14. Boże Narodzenie na świecie	- gra w grupie z 5 podpowiedziami utwór <i>Cicha noc</i> , - śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra z 4 podpowiedziami utwór <i>Cicha noc</i> , - śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra z 3 podpowiedziami utwór <i>Cicha noc</i> , - śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra z 2 podpowiedziami utwór <i>Cicha noc</i> , - śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.	- gra solo utwór <i>Cicha noc</i> , - śpiewa solo piosenkę <i>Winter Wonderland</i> w polskiej wersji językowej.
15. Wokalne zespoły kameralne.	- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	- śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	- śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	- śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	- śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , - charakteryzuje muzykę kameralną i

Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych z 4 podpowiedziami	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych z 3 podpowiedziami	- rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady wokalnych zespołów kameralnych z 2 podpowiedziami	omawia jej aparat wykonawczy.
16. Kameralnie i orkiestrowo – zespoły instrumentalne	- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych z 4 podpowiedziami.	- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych z 3 podpowiedziami.	- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych z 2 podpowiedziami.	- wymienia rodzaje instrumentalnych zespołów kameralnych z 1 podpowiedzią.	- charakteryzuje poszczególne typy instrumentalnych zespołów kameralnych.
17. Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	- omawia formę wariacji z 4 podpowiedziami.	- omawia formę wariacji z 3 podpowiedziami.	- omawia formę wariacji z 2 podpowiedziami.	- omawia formę wariacji z 1 podpowiedzią.	- wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.

18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.
19. Z dziejów muzyki – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX wieku	- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia najwybitniejszych kompozytorów romantyzmu (3 nazwiska)	- śpiewa z 4 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia najwybitniejszych kompozytorów romantyzmu (4 nazwiska)	- śpiewa z 3 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia najwybitniejszych kompozytorów romantyzmu (5 nazwisk)	- śpiewa z 2 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, wymienia najwybitniejszych kompozytorów romantyzmu (5 nazwisk) i potrafi podać przykłady ich dzieł	- śpiewa solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, najwybitniejszych kompozytorów romantyzmu (5 nazwisk) i potrafi podać przykłady ich dzieł
20. Twórczość Fryderyka Chopina	- gra w grupie z 5 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia z 5 podpowiedziami utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra z 4 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia z 4 podpowiedziami utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra z 3 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia z 3 podpowiedziami utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra z 2 podpowiedziami pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - wymienia z 2 podpowiedziami utwory F. Chopina i wykorzystywane przez kompozytora formy muzyczne.	- gra solo pieśń <i>Wiosna</i> F. Chopina, - omawia twórczość F. Chopina, w tym wymienia utwory kompozytora i charakteryzuje wykorzystywane przez niego formy muzyczne.
21. Polonez. Opracowanie	- śpiewa z podręcznikiem piosenkę <i>Pamięć</i>	- śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Pamięć</i>	- śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Pamięć</i>	- śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Pamięć</i>	- śpiewa piosenkę <i>Pamięć</i>

artystyczne muzyki ludowej	<i>w nas</i> (I głos w refrenie), - z 4 podpowiedziami tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	<i>w nas</i> (I głos w refrenie), - z 3 podpowiedziami tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	<i>w nas</i> (I głos w refrenie), - z 2 podpowiedziami tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	<i>w nas</i> (I głos w refrenie), -z 1 podpowiedzią tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca,	<i>w nas</i> (II głos w refrenie), - wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.
22. Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami pieśń <i>Prząśniczka</i> ,	- śpiewa z 4 podpowiedziami pieśń <i>Prząśniczka</i> ,	- śpiewa z 3 podpowiedziami pieśń <i>Prząśniczka</i> ,	- śpiewa z 2 podpowiedziami pieśń <i>Prząśniczka</i> , - podaje definicje : opery, arii i libretta	- śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i> , - podaje definicje : opery, arii i libretta
23. Balet i taniec klasyczny	- omawia z 5 podpowiedziami formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- omawia z 4 podpowiedziami formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- omawia z 3 podpowiedziami formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- omawia z 2 podpowiedziami formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	- wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.

24. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.
25. Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	- omawia z 5 wypowiedziami najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia z 4 wypowiedziami najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia z 3 wypowiedziami najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia z 2 wypowiedziami najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	- omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.
26. Folk i country	- gra w grupie z 5 wypowiedziami melodię piosenki <i>Z tamtej strony jeziora</i>	- gra z 4 wypowiedziami melodię piosenki <i>Z tamtej strony jeziora</i>	- gra z 3 wypowiedziami melodię piosenki <i>Z tamtej strony jeziora</i>	- gra z 2 wypowiedziami melodię piosenki <i>Z tamtej strony jeziora</i>	- gra solo melodię piosenki <i>Z tamtej strony jeziora</i>
27. Jazz, czyli wielka improwizacja	- podaje 2 nazwiska wybitnych wykonawców jazzowych	- podaje 3 nazwiska wykonawców jazzowych	- podaje 4 nazwiska wykonawców jazzowych	- podaje 4 nazwiska wykonawców jazzowych oraz tytuły ich najbardziej znanych kompozycji	- podaje 4 nazwiska wykonawców jazzowych oraz tytuły ich najbardziej znanych kompozycji

	- omawia z 5 podpowiedziami muzykę jazzową	- omawia z 4 podpowiedziami muzykę jazzową	- omawia z 3 podpowiedziami muzykę jazzową	- omawia z 2 podpowiedziami muzykę jazzową	- charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów
28. Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia ogólnie z 5 podpowiedziami zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia ogólnie z 4 podpowiedziami zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia ogólnie z 3 podpowiedziami zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - omawia ogólnie z 2 podpowiedziami zagadnienia związane z muzyką rozrywkową.	- śpiewa solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , - charakteryzuje poszczególne rodzaje muzyki rozrywkowej.
29. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas wykonywania zadań i ćwiczeń.

<p>30. Z muzyką dalej w świat</p>	<p>- śpiewa w grupie z 5 podpowiedziami piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia z 5 podpowiedziami znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p>	<p>- śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia z 4 podpowiedziami znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p>	<p>- śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia z 3 podpowiedziami znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p>	<p>- śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia z 2 podpowiedziami znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p>	<p>- śpiewa solo piosenkę <i>Pieśń pożegnalna</i>, - wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.</p>
-----------------------------------	--	---	---	---	---