

Wymagania edukacyjne z muzyki w kl 6

Temat	dopuszczajcy	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru	śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • wymienia tytuł 1	śpiewa w grupie 1 zwrotkę piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry, • wymienia 2	śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Lubię podróże i Jak dobrze nam zdobywać góry,	śpiewa solo 2 zwrotki piosenki Jak dobrze nam zdobywać góry,	• śpiewa solo piosenkę Jak dobrze nam zdobywać góry, • wymienia nazwiska artystów i nazwy

piosenki turystycznej	popularnej piosenki turystycznej	tytuły popularnych piosenek turystycznych	• wymienia 3 tytuły popularnych piosenek turystycznych	• wymienia 4 tytuły popularnych piosenek turystycznych	zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne
3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,</li> <li>• wyjaśnia z 4 wskazówkami znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,</li> <li>• wyjaśnia z 3 wskazówkami znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,</li> <li>• wyjaśnia z 2 wskazówkami znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 2 podpowiedziami solo całe piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,</li> <li>• wyjaśnia z 1 wskazówką znaczenie terminu artykulacja i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka,</li> <li>• rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> </ul>
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę Na okrągło,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Na okrągło,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Na okrągło,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z 2 podpowiedziami piosenkę Na okrągło,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Na okrągło</li> </ul>
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Potęga ciekawości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Potęga ciekawości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Potęga ciekawości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z 2 podpowiedziami 2 zwrotki i refren piosenki Potęga ciekawości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Potęga ciekawości,</li> </ul>
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu

	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń
7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• z 5 wskazówkami charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• z 4 wskazówkami charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• z 3 wskazówkami charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Ballada o sennym bardzie,</li> <li>• z 2 wskazówkami charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie, • omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest polichoralność.</li> </ul>
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem psalm Kleszczmy rękoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm Kleszczmy rękoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 część psalmu Kleszczmy rękoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z 2 podpowiedziami psalm Kleszczmy rękoma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm Kleszczmy rękoma,</li> </ul>
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z podręcznikiem w grupie 4 takty melodii piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie 5 taktów melodii piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie 8 taktów melodii piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie 14 taktów melodii piosenki Hej, bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach</li> </ul>
10. Historia polskiego oręza dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie i z podręcznikiem zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 2 zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 2 podpowiedziami solo 3 zwrotki i pierwszy głos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, • gra solo, bezbłędnie</li> </ul>

wojskowej w ujęciu historycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 4 takty melodii piosenki <i>Pierwsza Kadrowa</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 6 taktów melodii piosenki <i>Pierwsza Kadrowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 12 taktów melodii piosenki <i>Pierwsza Kadrowa</i></li> </ul>	refrenu Pieśni o przeszłości, <ul style="list-style-type: none"> <li>• gra melodię piosenki <i>Pierwsza Kadrowa</i></li> </ul>	melodię piosenki <i>Pierwsza Kadrowa</i>
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia 1 tytuł piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia 2 tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 2 zwrotkę i refren piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia 3 tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 3 zwrotkę i refren piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wymienia 4 tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter</li> </ul>
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo z 2 podpowiedziami 2 zwrotki piosenki Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> </ul>
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo pierwszy głos 1 zwrotki pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na fłażolecie 7 taktów melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo pierwszy głos 2 zwrotek pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na fłażolecie 11 taktów melodii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo pierwszy głos 3 zwrotki pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra na fłażolecie melodię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, • gra bezbłądnie na fłażolecie melodię</li> </ul>

	flażolecie 4 takty melodii kolędy <i>Anioł Pasterzom mówił,</i>	kolędy <i>Anioł Pasterzom mówił</i>	kolędy <i>Anioł Pasterzom mówił,</i>	kolędy <i>Anioł Pasterzom mówił,</i>	kolędy <i>Anioł Pasterzom mówił</i>
15. Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Ty i ja, i maj; wyjaśnia z kilkoma podpowiedziami, czym jest pastisz muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Ty i ja, i maj; wyjaśnia z jedną podpowiedzią, czym jest pastisz muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo 2 zwrotki piosenki Ty i ja, i maj; • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny i podaje jeden przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 2 podpowiedziami solo 3 zwrotki piosenki Ty i ja, i maj; wyjaśnia czym jest pastisz muzyczny i podaje jeden przykład</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Ty i ja, i maj, • wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny, podaje jeden przykład utworu oraz jeden polskiego wykonawcy</li> </ul>
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 5 wskazówkami wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 4 wskazówkami wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, • wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</li> </ul>
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń
18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytor	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 4 takty utworu <i>Wiosna – op. 74 nr 2</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia 2 najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 6 taktów utworu <i>Wiosna – op. 74 nr 2</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia 3 najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 8 taktów utworu <i>Wiosna – op. 74 nr 2</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia 4 najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra 12 taktów utworu <i>Wiosna – op. 74 nr 2</i> F. Chopina,</li> <li>• omawia 5 najważniejszych fakty z życia kompozytora na emigracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo utwór <i>Wiosna – op. 74 nr 2</i> F. Chopina, • omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów</li> </ul>
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach	śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Czerwone jabłuszko,	śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Czerwone jabłuszko,	śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Czerwone jabłuszko, •	Śpiewa z 2 podpowiedziami solo 3 zwrotki i refren piosenki Czerwone	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Czerwone jabłuszko,</li> </ul>

narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia 1 cechę kujawiaka i oberka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia 2 cechy kujawiaka i oberka</li> </ul>	wymienia 3 cechy kujawiaka i oberka	jabłuszko, <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia 4 cechy kujawiaka i oberka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</li> </ul>
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- -teatralne: operetka, musical, rewia	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Śpiewam i tańczę, • wymienia nazwy trzech widowisk muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Śpiewam i tańczę, • wymienia nazwy trzech widowisk muzycznych i z pomocą, krótko je objaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 2 zwrotki piosenki Śpiewam i tańczę, • wymienia nazwy trzech widowisk muzycznych i krótko je objaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Śpiewam i tańczę, • wymienia nazwy trzech widowisk muzycznych, krótko je objaśnia i z pomocą podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę Śpiewam i tańczę, • wymienia nazwy trzech widowisk muzycznych, krótko je objaśnia i podaje przykłady</li> </ul>
21. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra 5 taktów tematu <i>Amazing grace</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra 9 taktów tematu <i>Amazing grace</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra 13 taktów tematu <i>Amazing grace</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra 17 taktów tematu <i>Amazing grace</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo, bezbłędnie temat <i>Amazing grace</i></li> </ul>
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 5 wskazówkami wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>z 5 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 4 wskazówkami wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>z 4 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 3 wskazówkami wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z 2 wskazówkami wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, • wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych</li> </ul>

24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Orkiestry dęte	• śpiewa solo 1 zwrotkę piosenki Orkiestry dęte	• śpiewa solo 1 zwrotkę i refren piosenki Orkiestry dęte	• śpiewa solo 2 zwrotki i refren piosenki Orkiestry dęte	• śpiewa w solo piosenkę Orkiestry dęte,
---	---	---	--	--	--

25. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 2 najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 1 zwrotkę piosenki Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 3 najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 2 zwrotki piosenki Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 4 najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa 3 zwrotki piosenki Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 5 najważniejszych wydarzeń z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Zaczynij od Bacha</li> <li>• wymienia 6 najważniejszych wydarzeń z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem</li> </ul>
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 2 wydarzenia z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 3 wydarzenia z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 4 wydarzenia z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 5 wydarzeń z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia 6 wydarzeń z życia i twórczość A. Vivaldiego</li> </ul>
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie z podręcznikiem piosenkę Tyle słońca w całym mieście, tańczy w grupie (Belgijka),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 4 pomyłkami piosenkę Tyle słońca w całym mieście, tańczy w grupie (Belgijka),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 3 pomyłkami piosenkę Tyle słońca w całym mieście, tańczy w grupie (Belgijka),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z 2 pomyłkami piosenkę Tyle słońca w całym mieście, tańczy w grupie (Belgijka),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę Tyle słońca w całym mieście, tańczy w grupie (Belgijka)</li> </ul>



29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	• z 5 wskazówkami wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• z 4 wskazówkami wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• z 3 wskazówkami wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	• z 2 wskazówkami wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	• śpiewa w grupie z podręcznikiem szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo z 4 podpowiedziami szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo z 3 podpowiedziami szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo z 2 podpowiedziami szantę Gdzie ta keja?.	• śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?.

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu **Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej do tematu 14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe**

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu **15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

**Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

**Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

**Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**

**Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce do tematu 30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie**