

„LEKCJA MUZYKI”
WYMAGANIA EDUKACYJNE
KLASA PIĄTA

Temat	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1 / IX Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.
2 / IX Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie z podręcznikiem refren piosenki <i>Na wędrówkę</i>, • wymienia 2 nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie refren piosenki <i>Na wędrówkę</i>, • wymienia 3 nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki <i>Na wędrówkę</i>, • wymienia 4 nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z jedną podpowiedzią 2 zwrotki i refren piosenki <i>Na wędrówkę</i>, • wymienia 5 nazw oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne.

<p>3 / IX</p> <p>Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę z <i>Wład kotek na płotek</i>, • gra 2 takty utworów instrumentalnych w formie okresu muzycznego • z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wład kotek na płotek</i>, • gra 4 takty utworów instrumentalnych w formie okresu muzycznego • z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wład kotek na płotek</i>, • gra 8 taktów utworów instrumentalnych w formie okresu muzycznego • z 1 wskazówka wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wład kotek na płotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wład kotek na płotek</i>, • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.
<p>4 / IX</p> <p>Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem refren piosenki <i>Muzyka</i>, • z 3 wskazówkami wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje 1 zasadę z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren piosenki <i>Muzyka</i>, • z 2 wskazówkami wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje 2 zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki <i>Muzyka</i>, • z 1 wskazówka wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje 3 zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią 2 zwrotki i refren piosenki <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje wszystkie zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp.
<p>5 / X</p> <p>Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem refren piosenki <i>Nauczycielom</i>, • gra 2 takty pieśni <i>Gaudeamus igitur</i>, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren piosenki <i>Nauczycielom</i>, • gra 4 takty pieśni <i>Gaudeamus igitur</i>, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa zwrotkę i refren piosenki <i>Nauczycielom</i>, • gra 8 taktów pieśni <i>Gaudeamus igitur</i>, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra 10 taktów pieśni <i>Gaudeamus igitur</i>, • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, • podczas wykonywania

	niemelodycznym.(tamburyn)	niemelodycznym.(bębenek)	niemelodycznym	instrumencie (flażolet)	utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie
6 / X Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
7 / X Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem jeden refren piosenki <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje 2 takty <i>Rapowanki</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 2 refreny piosenki <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje 3 takty <i>Rapowanki</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa zwrotkę i refren piosenki <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje 4 takty <i>Rapowanki</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 1 zwrotkę i 2 refreny piosenki <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje 5 taktów <i>Rapowanki</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów,
8 / XI Formy ABA i ABA1. Trzyćściowe formy muzyczne ABA i ABA1	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje 3 takty <i>Śpiewanki ABA</i>, • z 3 wskazówkami wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje 4 takty <i>Śpiewanki ABA</i>, • z 2 wskazówkami wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje 5 taktów <i>Śpiewanki ABA</i>, • z 1 wskazówką wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje 6 taktów <i>Śpiewanki ABA</i>, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje bezbłędnie 6 taktów <i>Śpiewanki ABA</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, • przekształca melodię w formie ABA w utwór

					w formie ABA ₁
9 / XI Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z wieloma podpowiedziami piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • z 4 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>. • gra na flażolecie utwór <i>Jesienny deszcz</i> (4 takty) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>. • gra na flażolecie utwór <i>Jesienny deszcz</i> (8 taktów) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>. • gra na flażolecie utwór <i>Jesienny deszcz</i> (12 taktów) 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • z 1 wskazówką wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum</i>, <i>akcent</i>, <i>takt</i>, <i>taktowanie</i>. • gra na flażolecie utwór <i>Jesienny deszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach. - gra bezbłędnie na flażolecie utwór <i>Jesienny deszcz</i>
10 / XI Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren jednej z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia 1 tytuł pieśni legionowych, • z 3 wskazówkami określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 1 zwrotkę i refren jednej z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia 2 tytuły pieśni legionowych, • z 2 wskazówkami określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 2 zwrotki i refren jednej z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia 3 tytuły pieśni legionowych, • z 1 wskazówką określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia 4 tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym.

<p>11 / XII</p> <p>Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 4 podpowiedziami piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 3 podpowiedziami w piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 2 podpowiedziami piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem
--	--	--	--	--	---

					podanego rytmu i tekstu rymowanki).
12 / XII Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
13 / XII Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z tekstem piosenki <i>Święta, święta, święta</i>, • gra 4 takty kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i>, • wymienia 2 zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 4 podpowiedziami piosenki <i>Święta, święta, święta</i>, • gra 8 taktów kolędy <i>Wśród nocnej ciszy</i>, • wymienia 3 zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i>, • wymienia 4 zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i>, • wymienia 5 zwyczajów i tradycji bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, <i>pastorałka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra bezbłędnie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki.
14 / XII Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje 1 słuchaną kolędę, • wymienia 2 zwyczaje bożonarodzeniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 4 podpowiedziami kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje 2 słuchane kolędy, • wymienia 3 zwyczaje bożonarodzeniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 3 podpowiedziami kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • z 1 wskazówką wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje 3 słuchane kolędy, • wymienia 4 zwyczaje bożonarodzeniowe 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 2 podpowiedziami kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jasełka</i>, • rozpoznaje 4 słuchane kolędy, • wymienia 5 zwyczajów bożonarodzeniowe kultywowane w krajach 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach

	kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską.	sąsiadujących z Polską.	sąsiadujących z Polską.
15 / I W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • z 3 wskazówkami maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. • gra 4 takty utworu <i>Zła zima</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i> • z 2 wskazówkami maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. • gra 8 taktów utworu <i>Zła zima</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • z 1 wskazówką maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. • Gra utwór <i>Zła zima</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. • Gra utwór <i>Zła zima</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”, • maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. • opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. • Gra bezbłędnie utwór <i>Zła zima</i>
16 / I Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z podręcznikiem unisono refren piosenki <i>Mały kanon</i>, • z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren unisono piosenki <i>Mały kanon</i>, • z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa zwrotkę i refren unisono piosenki <i>Mały kanon</i>, • z 1 wskazówką wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, • przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego.
17 / I Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z podręcznikiem kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z pomocą podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z niewielką pomocą podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> • opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny.

18 / I Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw	Lekcja służy powtórzeniu i utwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw
-----------------------------	--	--	--	--	--

	i ćwiczeń.	i ćwiczeń.	i ćwiczeń.	i ćwiczeń.	i ćwiczeń.
19 / II Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem refren piosenki <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia 2 instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren piosenki <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia 3 instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia 4 instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 2 zwrotki i refren w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • wymienia 5 instrumentów strunowych i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, • rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, • Opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika.
20 / II Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje 2 podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje 3 podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje 4 podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • podaje 5 podstawowych faktów dotyczących młodości Chopina, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa spiosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, • opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, • wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura.
21 / III Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wymienia 1 instrument prehistoryczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • wymienia 2 instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wymienia 3 instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • wymienia 4 instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku</i> i <i>Krakowiaczek jeden</i>, • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze.
22 / III Folklor naszych	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 4 podpowiedziami piosenkę <i>Tańcuj</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Tańcuj</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • z 2 podpowiedziami wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • z 1 podpowiedzią wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosisie</i>, • śpiewa piosenkę

sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<p><i>tańcuj</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z podręcznikiem 1 zwrotkę piosenki <i>Żuraw</i>, • z 4 wskazówkami charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<p><i>tańcuj</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 1 zwrotkę piosenki <i>Żuraw</i>, • z 3 wskazówkami charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 2 zwrotki piosenki <i>Żuraw</i>, • z 2 podpowiedziami charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 3 zwrotki piosenki <i>Żuraw</i>, • z 1 podpowiedzią charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<p><i>Żuraw</i>,</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>.
23 / III Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje 2 takty melodii: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia 1 instrument prehistoryczny. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje 3 takty melodii: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia 2 instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje 4 takty melodii: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty 3 prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje 5 taktów melodii: <i>Bele mama</i> i <i>Nie martw się</i>, • wymienia instrumenty 4 prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i>, • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama</i>, • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych.
24 / IV Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie i z podręcznikiem piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia 2 wykonawców muzyki wokalne, • z 4 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 3 podpowiedziami piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia 3 wykonawców muzyki wokalne, • z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 2 podpowiedziami piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia 4 wykonawców muzyki wokalne, • z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 1 podpowiedzią piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • wymienia 5 wykonawców muzyki wokalne, • z 1 wskazówką wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat</i> i <i>Chce iść naród mój</i>, • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór.

	<i>a cappella.</i>	<i>a cappella.</i>	<i>a cappella.</i>	<i>a cappella.</i>	
25 / IV Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.
26 / IV Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Mokro</i>, • z 4 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • gra z błędami zwrotkę i refren utworu <i>Wiosna tuż, tuż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Mokro</i>, • z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • gra zwrotkę i refren utworu <i>Wiosna tuż, tuż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Mokro</i>, • z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • gra zwrotkę i refren utworu <i>Wiosna tuż, tuż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Mokro</i>, • z 1 wskazówką wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, • gra utwór <i>Wiosna tuż, tuż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Mokro</i>, • rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, gra bezbłędnie utwór <i>Wiosna tuż, tuż</i>
27 / IV Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnym	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie i z podręcznikiem fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm 2 taktów za pomocą tataizacji i gestodźwięków, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm 3 taktów za pomocą tataizacji i gestodźwięków, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm 4 taktów za pomocą tataizacji i gestodźwięków, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • realizuje rytm 5 taktów za pomocą tataizacji i gestodźwięków, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> • wykonuje akompaniament do piosenki,

<p>28 / V</p> <p>O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • z 3 wskazówkami charakteryzuje muzykę rockandrollową, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 3 podpowiedziami piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • z 2 wskazówkami charakteryzuje muzykę rockandrollową, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 2 podpowiedziami piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • z 1 wskazówką charakteryzuje muzykę rockandrollową, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • charakteryzuje muzykę rockandrollową, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, • tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,
---	---	---	---	---	---

portretów dźwiękowych			.		
29 / V Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z podręcznikiem piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia 2 tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • z 3 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 4 podpowiedziami piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia 3 tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • z 2 wskazówkami wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 3 podpowiedziami piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia 4 tytuły popularnych piosenek ogniskowych, • z 1 wskazówką wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 2 podpowiedziami piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, • wymienia 5 tytułów popularnych piosenek ogniskowych, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, <i>burdon</i>, <i>półplayback</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, • charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach.
30 / VI Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie i z podręcznikiem piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” - klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa refren piosenki <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” - klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa 1 zwrotkę i refren piosenki <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” - klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa z 1 podpowiedzią 2 zwrotki i refren piosenki <i>Lato, lato, lato czeka</i>, • bierze udział w „Muzycznym konkursie” - klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka</i>.

Ocenę celującą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty do tematu 14 Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie

Ocenę bardzo dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 2 Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty do tematu 14 Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie

Ocenę dobrą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 2 Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty do tematu 14 Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie

Ocenę dostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 2 Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty do tematu 14 Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie

Ocenę dopuszczającą na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 2 Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty do tematu 14 Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie

Ocenę niedostateczną na pierwsze półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na ocenę dopuszczającą od tematu 2 Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty do tematu 14 Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie

Ocenę celującą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce do tematu 30 Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej

Ocenę bardzo dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce do tematu 30 Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej

Ocenę dobrą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce do tematu 30 Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej

Ocenę dostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce do tematu 30 Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej

Ocenę dopuszczającą na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który opanował wiadomości i umiejętności ujęte w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce do tematu 30 Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej

Ocenę niedostateczną na drugie półrocze otrzymuje uczeń , który nie opanował wiadomości i umiejętności ujętych w szczegółowych wymaganiach na tę ocenę od tematu 15 W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce do tematu 30 Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej